ЛЫСЫЕ НОВОСТИ

№3 (003) / октябрь 2004 / 500 рЭ

типа новости

Начало месяца было ознаменовано выходом нового релиза гродненской панк-сцены. Выпущенный в стиле **D.I.Y.** СиДи-Эр - это сплит двух гродненских контор: **the PUNK** и **Вытри Анус**. Сразу оговоримся, что ни та ни другая группа нам особо не нравится, но факт, что такой компакт наконец-то вышел не может не радовать. Значит не так все тухло в Гродно, как это может показаться, если смотреть со стороны. По музлу... Собственно даже не знаем что и сказать. Панк-группа с



громким панковским названием "Панк" лабает именно панк. Панк-рок. Прямолинейный такой, местами скрим-панк. "Вытри Жопу" - лабает что-то называемое фрик-панк. Нам этого не понять, поэтому даже не будем пробовать объяснять что и как тут... Без сценических эскапад и хэппинингов Шуста музыка группы много теряет, но любителям творчества "ВА" должно понравиться. Короче, всем, кто кончает на "Вытри Анус", а так же всем членам фан-клуба Гастелло&Витольда данный диск иметь просто необходимо, к тому же и цена диска не высокая - всего 1бакс. Заказать можно тут: **Spirit Of Strit Distro**, **а/я 11, 230015, Гродно,** или **http://www.s69distro.narod.ru sharp_gr@tut.by**.

Также, чтобы не забыть, надо отметить концерт, который состоялся 22 октября сего года в помещении клуба "Фълинтъ". Кроме разного панка (в основном с приставкой **говно-**), все попавшие на вечеринку смогли послушать не засвеченную на афишах группу **deVIAtion**. Звук был просто отличный, слэм - удачный, вступление положило всех на лопатки, а администрацию клуба поставило раком. Да-да-да, по старой доброй традиции после выступления группы *дзивэйшн* с местом проведения канцика происходит нечто странное. На этот раз не было ментов, не было отключения света, даже не глушили вокал Стаса. Зато после канцика оказалось, что клуб не ожидал увидеть, а главное услышать ТАКОЕ. И это после Рефера! Когда более 100% народонаселения нашей синеокой и синефингальной высказалось ЗА, а совсем не ПРОТИВ!!! Писец полный!!! По нашей инфе больше реальных панковских концертов в клубе Ф, мы не увидим. Чем не тема для разговора со Стасом, вокалистом **deVIAtion**? Интервью читайте на **стр.3>>>**

В предпоследний Week-End октября город-на-Немане посетила делегация антифа-скинов из города-на-Неве в составе **Б.** и **Р.** (на фото с Витольдом). Ребята ехали на October Fest, но не знали о том, что мероприятие переносится на неделю позже. Тем не менее потусовались мы хорошо, хоть и мало... **стр.4>>>**



-вьюха номера

DEVIATION

Стас П.: «Твая апалітычнасьць - позерства»

Калі жывеш ў адным горадзе, як высьвятляецца, насамрэч ня так і лёгка знайсьці адзін аднога. Даўно прайшлі тыя часы, калі вакаліст гурта deVIAtion Стас лічыў, што "праца - гэта забойства думак". А мо і не? Мо ўсё заталося па-старому? Насамрэч за апошні год мы нідзе не бачылі аніводнага інтэрвію са Стасам. А за гэты год, мы ведаем, трохі падзеяў адбылося цікавых. Так і зьявілася ідэя ўзяць інтэрвію ў вакаліста легендарнага беларускага анарха-h/c-punk-гурта. Аднак Стас зараз працуе ўжо даволі доўга. Офіс жа нашай рэдакцыі знаходзіцца на іншым раёне. Таму дадзенае інтэрвію было ўзятае літаральна ў апошні момант. Тым ня менш трохі са Стаса мы здолелелі выціснуць інфармацыі. Як гэта ў нас атрымалася - чытайце ніжэй. Можа ня ўсё так як хацелася прайшло, але гэта ўжо не нашая віна. Проста хацелася зрабіць -вью з нармалёвым хлопцам... Папросту трохі зь дзіўнымі поглядамі на жыцьцё. Так, зь дзіўнымі...



- Здароў!

- Здароў!

- Як жыцьцё? Як праца? Памятаецца ты нешта там сьпяваў пра "фізычнае забойства"? Зараз жа вось працуеш і што? Далей думаеш, што "праца гэта фізычнае забойства"?

- Ты хочаш даведацца, ці сапраўды нічога не зьмянілася? Не! Я і надалей думаю, што праца - гэта зьнішчэньне твайго жыцьця. Мяне ўратоўвае толькі тое, што ў мяне на працы няма выразнага графіку. Я працую кавалём. Мастацкае кавальства і ўсё такое. Але самае файнае тое, што ніхто мяне не прымушае прыходзіць а 8.00, працаваць да 18.00. Ну і праца гэтая крыху творчая. Разумееш, мы з басістам жывем у кватэры, за якую трэба плаціць. Я не хачу сядзець на карку ў каго-небудзь. Работа гэта ад слова "раб" калі ты нешта любіш, не называй гэта работай.

- Як там ваш апошні канцэрт у Гродне? Спадабалася вам? А тое, што ўсе гурты, акрамя вас, былі з гатунку так званага гаўно-панка не турбуе моцна? Вам што похуй зь кім граць? Так ужо абрыдла ў падвале сядзець? Га?

- Мне спадабалася. Я яшчэ тры дні апасьля гэтага хадзіў пад адрэналінам. А наконт гаўно-панкаў, гэта хлусьня. Калі ўжо так хочаш абразіць хлопцаў, назаві іх MTV-хардкорам, гэта хоць крыху бліжэй да праўды. Нічога дрэннага ў тым, што мы граем разам, я ня бачу. Гэтыя людзі з гуртоў маюць пэўную жыцьцёвую пазіцыю. Напрыклад, антыфа. Яны з той самай культуры, што і мы. Чаму я мушу іх цурацца? Толькі з-за таго, што я ня слухаю такую музыку? Іншая справа, што мне зусім не падабаецца клюб, у якім адбывалася імпрэза. Але сам разумееш, мае думкі былі вельмі простыя "Зачыніць Флінт? А чаму б не?"



- Дарэчы, наконт "похуй зь кім граць". Чаму гэта вы раптам адмовіліся граць на супорце ў папулярнага расейскага панк-гурта ПУРГЕН? Слава? Зоркі бел.панку ня могуць граць на адной сцэне з маскалямі? Чаму???

- Я чытаў некалькі інтэрвію з "Пургенам" і тое, што я прачытаў, прывяло мяне да наступных высноваў: у творчасьці Ф.Кіркорава больш праўды, чым у творчасьці Пургена. Таму што першы робіць гэта дзеля грошаў і не цураецца. А ў Пургене некаторыя ўдзельнікі атрымліваюць заробак за тое, што граюць у гэтым гурце і потым робяць выгляд нонканфармістаў. Для мяне панк - гэта ня бізнэс, гэта жыцьцёвая пазіцыя...

- І пра гаўно-панк. Ты не падзяляеш панк на тру-панк і гаўно-панк? Тады патлумач, чаму з некаторымі гуртамі ты можаш граць на адной сцэне, а з некаторымі не? Ці ня ёсьць гэта нейкаю там выбрэднасьцю? Проста завуаляванай, прыхаванай пад маскаю Прынцыповасьці?

- Можа і выбрэднасьць. Увогуле ўсё вельмі суб'ектыўна. Я стопудова ня буду граць з нацыкамі і гэта цьвёрдая пазіцыя. Астатняе трэба разглядаць у залежнасьці ад моманту. Мы ня так часта граем канцэрты, каб я выпрацоўваў нейкія сталыя патрабаваньні. Мяне проста зьдзіўляе, калі чарговыя людзі тэлефануюць і пытаюцца ці заграем мы канцэрт. У 99% апасьля нашага выступу нас ніколі больш не запрашаюць, ну і ладна, за дзесяць год я ўжо прызвычаіўся да гэтага.

- Добра, ты мне лепш скажы, чаму вы ўсё пра палітыку сьпяваеце? Колькі можна? Ужо дзесяць год пра адное і тое ж? Не стамляе?

- Нашыя песьні не пра палітыку, а пра любоў. Шкада, што ты ня ўбачыў гэтага. Проста ў таталітарнай цывілізацыі XXI стагодзьдзя людзі ўсё перablыталі...

DEVIA

- І, Стас, скажы мне, ты анархіст? А чаму ты анархіст? Што гэта для цябе значыць быць анархам?

- Да, я анархіст. Доўга думаў і, ведаеш, мне цяжка сказаць чаму. Гэта, разумееш, як адказаць на пытаньне, чаму я не фашыст. Я лічу, што дзяржава - непатрэбная, дрэнная, прыгнятаючая форма чалавечага суіснаваньня. Я лічу, што апасьля таго, як дзяржава вымрэ як форма, чалавецтва зробіць чарговы крок да шчасьця. Часта кажуць, напрыклад, "ну, ты можаш без дзяржавы, а некаму яна патрэбная". Калі ёсьць такія людзі, дык калі ласка, але ж чаму я мушу мірыцца з тым, што крадуць маю свабоду. І самае галоўнае, што гэта робіцца "ў імя" тых, хто ня хоча гэтую свабоду мець. Проста пізданутыя расклады! Быць анархістам гэта значыць ведаць, як выглядае твая свабода і рабіць усё, каб адчуваць яе часьцей.

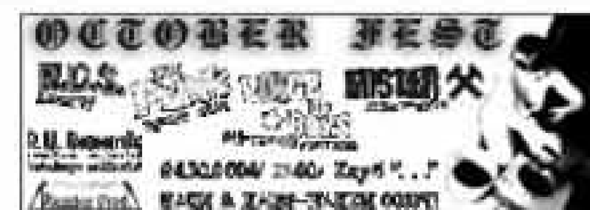


типа понты



ЗЬВИЗДЕЦ НОМЕРА!!!

OCTOBER FEST 2004





the PUNK

31 октября с.г. в ГСК произошло то, чего мы все так давно ждали. Долгое время проект оставался только в сфере идей, когда же наконец пришло время реализации, то случилось пару накладок и все пришлось перенести. Однако время Ч все же настало и в 19:00 в последний день октября произошло знаменательное событие - **October Fest'2004** или, проще говоря, первый канцик, организованный S.H.A.R.P.-Grodno совместно с Plumber Prod и R.U. Records.

После четырех часов настройки концерт удалось все-таки начать во время. Так, в 19:00 на сцене появились музыканты группы **the Punk**. Для группы это был как бы концерт и презентация свежеизданного компакта одновременно. Они постарались не ударить лицами в грязь, что у них, надо сказать, достаточно хорошо получилось. Не люблю я такую музыку, как та, что исполняет "зе Панк", но вот тут что-то даже меня зацепило. Звук был мощный и чистый, а музыканты группы даже не особо лажали. Получилось очень и очень неплохо. Как оказалось панк-группа "панк" играть тот



самый панк-рок могет. Да еще как! Публика слэмилась во всю, пого под сценой было офигенное. Маленький зал моментально вспотел. По стенам стекал пот, люди стали раздеваться, шоу понемногу раскручивалось.

Публики, надо отметить, собралось на удивление много. Мы ожидали, что на канцик, организованный без рекламы - чисто для своих, придет не более 50 рыл. А на самом деле людей было раза в два больше. По этой причине маленький зал просто трещал по швам. Многие люди в связи с этим аккуратно тусовались на улице попивая пиво и спокойно общаясь.

Выступление the Punk прошло на одном дыхании. Те, кто приехал позже, сильно жалели о том, что не смогли увидеть восходящую звезду гродненской сцены, ха-ха...

После "звезд" пришло время для более спокойных (и в плане музыки и по жизни вообще) исполнителей. На сцене появились **R.D.S.** И эта группа тем вечером представила публике свою новую программу. Семь



R.D.S.

песен в стиле ***punk***'77 (местами ramones-punk) плюс один ска-кавер старой гродненской группы *Ласты Кусто* понравились всем. Ну а хитом выступления, безусловно, стал кавер на песню все тех же легендарных Ramones - Blitzkrieg Bop!!! Это был настоящий улет! Аккуратно, мелодично, с хорошей энергией. Почему в РБ так модно лабать всякие там грайнды и прочие красты??? Нам этого не понять. Хорошо, что есть группы (разве еще кто-то так лабает???) как R.D.S. и хоть на их выступлениях можно просто послушать хорошую музыку и помечтать себе, что наверное именно так все и выглядело в 1977. Патлатые, запакованные в косухи панки весело так, по-распиздяйски напевают: "Hey ho let's go! Hey ho, let's go!" Заебись! Кайфово. Рамонс - круче всех. R.D.S. - тоже круче всех. По крайней мере в Гродно. Сто пудов.

Снова короткая пауза и вот уже на сцене стритпанк-



Mister X

контора **Mister X**. Некоторые из членов группы настолько плохо ориентировались в пространстве, что это было видно невооруженным взглядом. Но ничего, кое-как вышли пацаны на сцену. И после пары минут торможения шоу началось. Плачьте, рыдайте те, кто не видел ЭТОГО! В тот вечер Мистер Хэ показали всему миру, что и Беларусь кой-чего может нового сказать в панк-роке. Именно в тот вечер был изобретен новый подвид панка - стритпанк'77. Для тех, кто не совсем понимает, что это такое поясним. Половина группы пробует играть стритпанк, а в это же время вторая половина группы пробует удержаться на ногах и особо не лажать. Агрессия стритпанка и пьяный угар панка'77 слились в одно целое. В какой-то момент показалось, что гитарист МХ - Боря - дабы еще более усилить эффект смешения двух стилей сделает финт чисто родом из панка'77. Но, к разочарованию всех в зале, Боря так и не ебнулся бошкой вниз со сцены (а смотрелось бы это очень красиво!), и даже не взблевнул на первые ряды (хотя его изрядно штормило, как будто бы он был на Титанике в последние минуты перед крушением). В то время, как впереди все выглядело солидно и даже лажи были не особо слышны, ввиду особого умения МХ создавать много шума вокруг себя, сзади барабанщик группы - Змей - мучился и терзался, но все же пробовал стучать. Получалось средне, лицо Змея изображало все земные муки, которые только можно себе представить, но он стойко выдержал до конца выступления,



героически покинув сцену с видом партизана только что освобожденного из застенков Гестапо.

Зал окончательно взорвался. После выступления Mister X в помещении было так жарко и душно, что большинство публики просто свалило на улицу. Но и это не особо помогло. За те десять минут, что длилась пауза между выступлениями МХ и Voice of Boys зал как-то не особо проветрился. Ну да ладно. Всем было кайфово и это главное. А то что душно - ну так это не самая большая проблема того вечера. А для некоторых вообще не было никаких проблем. Главное - вовремя накатить стакан-другой отменного грандичского сэма. О.К.=О.В.

И вот на сцене появились так долго ожидаемые минские хулиганы из Oi!/streetpunk-банды **Voice of Boys**! Эти парни выступали в Гродно впервые и потому публика не знала, чего от них ожидать. Однако растерянность



Voice of Boys

прошла моментально, как только пацаны заряди первую свою тему - A.C.A.B. Началось жесткое пого, местами переходящее в слэм с закручиванием моба. И так продолжалось все сорок минут, которые минская группа находилась на сцене. Ребята веселились на полную, публика тоже отрывалась во всю. Шел непрерывный обмен энергии. Зал так раскочегарился, что буквально со второй темы VoB самые активные меломаны из числа панков стали заниматься экстремальным стэйдж-дайвингом. Экстремальность заключалась в том, что сцена была неприлично низкая, а зал как завороженный смотрел на минских гостей. Потому и случались некоторые накладки. Так, пару человек совершило "полет навигатора" звизданувшись со всего разбегу прямо на деревянный настил зала (после окончания канцика, кстати, в полу были обнаружены поломанные доски!!!), но вроде бы никто бошкой не нырнул - и то хорошо.

Не будем зря тратить печатную площадь. Скажем только, что **Voice Of Boys** выступили просто офигенно! Жалейте все, кто не видел их выступления. Было на что



Voice of Boys

посмотреть, было что послушать. Очень хорошие задумки есть у парней в плане музыкальных тем. Остается только радоваться, что уже в начале декабря пацаны снова выступят в нашем городе. На этот раз уже на большом концерте в солидном клубняке. Не пропустите, это будет зрелище!

Минская банда закончила выступление, все стали понемногу растусовываться по домам, часть нашей тусовки осталась помочь в сборе и перевозке аппарата, часть двинулась провожать минскачей... В воздухе ненавязчиво витала мысль о том, "почему же, бля, все так быстро закончилось". Точно, какого хера?! Такой офигенный вечер, такой зарубатый канцик и все... Кто-то разбежался по домам, кто-то уехал в свой город, а надо сказать, что на канцике были люди не только из Минска, но и из Лиды, из Волковысска, еще откуда-то...

Канцик получился отменный - это факт! Мыслей и эмоций осталась целая туча. Недовольных не было, ха-ха. Кусайте локти, кто там не был. Увидимся в другой раз!

Р.К.



Белый V.O.B.

DEVIATION

ЛИРИКА

deVIAtion альбом "Guerrilla Urbana"

Guerrilla Urbana / Гарадзкая Партызанка

На мянтоўскім бобіку рэкляма кока-колы.
Лысыя галовы - тупыя галовы.
Медыцынская камісія мне кажа, што я хворы.
І амаль што гатовы, падыхаць гатовы.

Але памятай, што ў камянёў таксама ёсьць скрыдлы,
А бутэльку з-пад гарэлкі можна заліць бензінам.
Барыкады адчыняюць шлях да свабоды,
Праз іх не праедуць мянтоўскія машыны.

Яны прыходзяць у нашыя кварталы,
Абяцаюць, абяцаюць толькі б мы галасавалі,
А колькі б раз мы не зьмянялі прэзідэнта,
Мянтоўская дубінка іх галоўным аргументам.

Калі чалавек раз'ябашыць сістэму,
Калі ахвяра выкаструе маньяка,
Я буду цвярозы, я буду побач,
Каб закрычаць: "Перамога будзе наша!"

Сістэма РБ

БПСМ-аўская моладзь ладзіць у клюбе танцы,
АМАП-аўцы забіваюць на вуліцы бамжа.
Тут нічога не зьмянілася. Кажуць, што ўсё добра.
А на самой справе - тая самая хуйня!
У саўгасе павышаюць надоі каровам,
З савецкага часу расьце іхняе вымя.
А фашызм вылазіць усё сьмялей на вуліцы,
Гэта сістэма мае сваё імя:

Сістэма РБ

Табой таксама кіруе сістэма,
Гаворыць як жыць і што спажываць.
Табой таксама кіруе сістэма!...

Ябаш Ваенкаматы

Разуменьне вясны прыйдзе з новым паборам,
Нібы шызафрэнія падкрадзецца нечакана
Сранай павесткай у руках ваенкома.
Боты чакаюць цябе, боты чакаюць.

Ябаш ваенкаматы!

Ізноў ты раб, ізноў ты быдла,
Тваю свабоду абразаюць, як скрыдла.
Абудзіся! Цябе ў войска забіраюць.
Боты чакаюць цябе, боты чакаюць.

Аніякай свабоды, схаркні сваю волю,
Зь сёньняшняга дня выконвай волю камандзіра.
Ты салдат - абаронца радзімы,
Таму на глебу і мясі мордай гліну.

Ты абаронца нашага грамадства!
Дакладней, чысьці зубной шчоткай унітазы,
Ты нарадзіўся ў мірны час, як табе пашанцавала.
Боты чакаюць цябе, боты чакаюць.

Твае пальцы па загаду націскаюць курок,
Ты марыянетка ў палітыка руках.
Ім патрэбна вайна і чужая кроў.
Агонь па міністэрствах! Агонь па штабах!

Ябаш ваенкаматы!

Камень - бюлетэнь

У засраным пад'ездзе павыбіты шыбы.
Сусед насупраць п'е трэці тыдзень.
Яго дзеці ня ходзяць у школу.
Там сёньня праходзяць выбары.

Камень маім бюлетэнем!!! Камень!!!!!

Скончылася лета, пачаліся марозы.
Краіна абірае свой новы парлямэнт.
Перад першым турам нам далі цяпло ў хаты,
А скончацца выбары - пазамярзаем.

Калі б выбары маглі нешта зьмяніць,
Улада іх даўно б забараніла.
Прэзідэнцкае карыта пустым не стаіць,
Зьмяняюцца толькі пры карыце сьвіні.

Калі ты зразумееш, што выбару няма?
Што не галасаваць, а страйкаваць трэба.
Тады тупая палітычная сьвіння
Атрымае ў галаву сваім бюлетэнем.

Будуць новыя выбары і нас зноў наябуць!
Выбірай сабе пана, калі ты ўгнаеньне!
Я свой выбар даўно зрабіў,
Свабода і камень маім бюлетэнем!

Камень маім бюлетэнем!!! Камень!!!!!
Камень маім бюлетэнем!!!

-ВЬЮХА НОМЕРА

- Ну, але ж ці ты сам верыш у тое, што можна нешта зьмяніць? Я хацеў бы, але я ня веру! Ну вось ня стане А.Г., прыйдзе на зьмену яму ліберальны капіталізм і нам усё роўна будзе невясёла жыць. Анархія гэта утопія. Гэта нерэальная рэч, немажлівая. Ты верыш у гэта?



- Слухай, Лука, канешне ж, гаўно і капіталізм гаўно. Але гэта ўсё ня самая вялікая праблема. Ёсьць зьнешнія ворагі, якіх ты бачыш і адчуваеш. Але ж самыя галоўныя барыкады ў тваёй галаве. Чалавек мусіць перагледзець усе догмы, якімі яго напакавала цывілізацыя. Трэба разваліць гэты жахлівы пурытанскі кансерватызм так званай "нармальнасьці". Без перамогі на гэтых барыкадах любы бунт ператвараецца ў чарговую моду.

Анархія - гэта рэальнасьць, а не ўтопія. Яе можна адчуць у міжчалавечых рэляцыях. Хутка людзі ўсё больш і больш будуць выганяць дзяржаву са свайго жыцьця. Прыпомні таталітарнасьць дзяржавы XVII стагодзьдзя і параўнай з тым, што мы маем зараз. Прагрэс відавочны. А зараз зьмены праходзяць хутчэй. На Зямлі ўжо ёсьць месцы, дзе людзі жывуць, адваяваўшы месца ў дзяржавы. Хутка іх будзе больш.

- Ну і вось ваш апошні альбом, такі рэвалюцыйны, але ў плане музыкі вельмі сярэдне. Ты лічыш, што тэксты ў музыцы граюць асноўную ролю? А музыка гэта так, падклад? Дык, мо трэ ўжо як Біаффра ці Ролінз пачаць спіч-альбомы выпускаць, га?



- Наконт музыкі, я так разумею, што гэта твая суб'ектыўная думка. На мой погляд музыка стала больш жорсткая, і мне не падаецца, што яна стала горшай. Проста мы крыху навучыліся граць. Я не лічу, што ў песьнях галоўнае тэкст. У песьні галоўнае атмасфера, якую ты дасягаеш з дапамогай спалучэньня музыкі і тэксту. Альбомы-спічы гэта частка амерыканскай культуры, такая як ток-шоў ці кнігі пра тое, як дасягнуць посьпеху. Я не зьбіраюся нікога вучыць, можа таму і не пайшоў працаваць настаўнікам.

- Вось яшчэ адна такая справа. Ты сябе не лічыш зоркаю? А гурт дэвэйшан гэта, раптам, не лягенда беларускага панку? Ты ведаеш, ёсьць людзі, што ніколі ня чулі Дывэйшан, але ведаюць, што "дзівэйшан гэта крута". Усё ж такі ты ня будзеш адмаўляць, што сякая-такая вядомасьць у гурта (а ў цябе, як у нясьменнага вакаліста ў першую чаргу) ёсьць?

- Не, я не адмаўляюся, што нешта такое існуе. Напрыклад, гэбэшнікі і нацыкі, якіх я ніколі ня бачыў, ведаюць мяне ў твар, ведаюць мае погляды. Праўду казаць, мне на гэта насраць. І мне сапраўды шкада людзей, якія ўспрымаюць мяне як нейкую там зорку.

- Што скажаш пра вынікі Рэферэндума і ўвогуле пра ўвесь гэты вонкавы антураж напярэдадні. Гэтыя плякаты, паліваньне брудам сваіх апанентаў, гэты папулізм "За Беларусь" ігд.???

- Адказ будзе кароткі! ЗА...ЯБАЎ!!! "Прыйдуць выбары і нас зноў наябуць выбірай сабе пана, калі ты ўгнаеньне". Нас трымаюць за дэбілаў, якіх можна наябваць як дзяцей.

DEVIATI

- А так увогуле, акрамя набліжэньня рэвалюцыі і цяжкай мазольнай працы, чым яшчэ займаесься ў жыцьці?



- Чытаю, пішу апавяданьні. Зараз да мяне прыбіўся сабака. Брутальная мяшанка пітбуля і баксёра шмат часу аддаю яму. Акрамя гэтага, як заўжды п'ю піва, займаюся сэксам... я магу працягваць сьпіс далей, але ж нічога надзвычайнага ты ў ім ня знойдзеш...

- Што новага ў самога гурта? Я гляжу ў вас склад стаў даволі сталым? З чаго б гэта? І што там з новымі песьнямі? Навакольная рэчаіснасьць не натхняе? Калі плянуеце новы матэр'ял?

- Нейкі час Філя працаваў у Менску. Зараз ён вярнуўся, і мы робім новую праграму. Нічога плянаваць не спрабаваў. Хочам як мага хутчэй запісаць дзьве песьні "В.М.А." і "Сэкс з прэзыдэнтам", каб R.U. Records нарэшце выдала наш канцэрт у Піцеры сплітам з альбомам "Guerrilla Urbana" + гэтыя дзьве песьні.

- Стас, у вас на сайце ёсьць раздзел ПРАПАГАНДА. Я гляжу вы сур'ёзна падыходзіце да справы. Дык ты мне скажы, вось гэтае інтэрвію ты таксама разглядаеш, як прапаганду? Як міні-маніфэст? Як чарговую цагліну ў бок сістэмы?

- Я маю надзею, што гэта інтэрвью перш за ўсё размова двух добрых людзей. А каму там як яно спадабаецца і хто як яго ўспрыме гэта ўжо ад мяне не залежыць.

- Дарэчы, як табе размаўляецца з апалітычным быдлам, га-га... Няма нязручначьці? Ня лічыш гэта ўсё недарэчнасьцю? Ты глыбока заангажаваны ў палітыку цуцык, а нашае выданьне сьвядома акцэнтуе сваё нэўтральнае стаўленьне да палітыкі як да зьявы. Мы спрабуем трымаць як мага большую дыстанцыю ад усяе гэтае брыдоты. Ты нічога дзіўнага ў нашым вось сёньняшнім спатканьні ня бачыш?



- Я не да канца разумею, чым ты апалітычны, адрозьніваесься ад мяне палітызаванага. Мы неаднаразова разам з табой хадзілі на акцыі, нашыя погляды дастаткова блізкія. І перастань мямліць пра апалітычнасьць выданьня. Калі б вы дыстанцыравалі ад палітыкі, дык не рабілі б інтэрвію з deVIAtion. Не аблівалі б брудам Луку. Разумееш, у сучаснай сітуацыі, калі таталітарызм мацнее, пазіцыя апалітычнасьці нагадвае мне латэнтнасьць. Цябе гвалцяць, а ты робіш выгляд, што нібы гэтага не заўважаеш. Так, канешне, таксама можна жыць, але ж мне твая апалітычнасьць нагадвае позерства. Ты ня менш за мяне заангажаваны.

- Мля, усё... Ты заябаў. Я тут табе рэкляму раблю, мля, інтэрвію бяру, а ты мяне тут ахайваеш... Не цікава так... Усё, хопіць... На гэтым, паважаныя чытачы, нашае інтэрвію са Стасам, вакалістам старога амальзабытага гарадзенскага гурта "Адхіленьне"можна лічыць скончаным. Акрамя таго мусім афіцыйна абвесьціць, што больш ніколі на старонках нашага аўтарытэтнага выданьня не зьявіцца аніводзен матэр'ял з такімі вось правакацыйнымі гуртамі! Мы - быдла! Мы - апалітычнае быдла! І мы хочам каб так засталося... А Стас - ня праўду казаў, ні на якія акцыі мы разам не хадзілі. Я ўвогуле яго першы раз у жыцьці бачу... Хто гэта???
Як вашае імя, малады чалавек??? Га???
Вы мне некага нагадваеце, толькі вось ніяк...
Прабачце, памыліўся, відаць...
Яшчэ раз прабачце...



абасралі БанЧара

ТИПА РЕКЛАМА

типа новости

Буквально полдня потусовали по городу, попили пива, поговорили о том о сем... В конце порулили на вокзал, чтобы проводить парней, но тут чуть было не случился облом. В вокзальной пивнухе вокзальные же менты доколупались до нашей тусы. Все не закончилось большим побоищем только потому, что питерцам надо было ехать, и поэтому мы себя старались вести максимально корректно по отношению к этому ментовскому быдлу. Тем не менее БанЧара и Криштопа завязали. Однако уже через пятнадцать минут ситуация разрулилась, и они снова были с нами. Только посадив пацанов на минский поезд мы вздохнули спокойно. Да, менты умеют создавать саспенс, уебанцы, бля. **A.C.A.B.**

Наверное, нет смысла говорить о том, что в самом конце месяца в Гродно случился аХфигенно крутой **October Fest'2004**. Не будем рассусоливать долго, все можно в трех словах рассказать: Круто! Круто! Круто!!! Кто еще не в курсе - смотрите вторую страницу. Кто там не был - пусть жалеет и грызет локти. Oi! Oi! Oi!



халява, бля

Ну чё, вроде как газета вышла ТРИ раза - значит уже кое-какая регулярность есть... Мы тут долбаем газету, делаем её, а зачем? Вот это вопрос. Хочется видеть какую-то активность и со стороны читателей. Так что, наверное, объявим мы **КОНКУРС**. Призы есть. Супер приз - вечер без свечей с Ольгой Хуйлановой, ха-ха.

Так что дерзайте, уважаемые читатели. Мы ничем не ограничиваем ваш творческий порыв. Присылайте все, что получится: фотки, рисунки, стихи, рассказы итп. Примем и прочитаем все. Да победит сильнейший!

А/Я 107, 230025, ГРОДНО

типа рецензия

Хулиган! Хулиган? Какой, нах, Хулиган!!!

Приходилось ли кому-нибудь из вас держать в руках АНТИГЛЯНЦЕВЫЙ журнал «ХУЛИГАН»? Мне по воле случая пришлось... Не знаю, что об этом издании думают настоящие хулы, а я признаюсь была разочарована. Чем? Да тем, что не похож этот журнал на хулиганское издание!!! Толку, что ХУЛИГАНОМ зовут! Спросите почему я разочарована? Объяснюсь...

Антиглянцевость журнала вкупе с хулиганистостью носят абсолютно формальный характер (и по форме, уж простите за повторы, и по содержанию). Касательно формы, нужно признать, что качество издания отличное, лощеное, одним словом. И это, безусловно, неплохо... Но лично я рассматриваю заявления о "типа" **АНТИГЛЯНЦЕВОСТИ** как позерство и выпендреж! Не нужно казаться, надо быть! Не знаю, какой лопух купится на этот развод? Однозначно, не хулс, а какая-нить девочка-припевочка или мальчик-попрыгайчик...

С содержанием все тоже достаточно просто. Оно, казалось бы, и разноплановое и пестрое... Отмечаю, что есть рубрики достойные уважения: «Письма в журнал «ХУЛИГАН»», «Чужие письма», в каждом номере встреча с музыкантами: «Пурген», «SKARFACE» и др. (насколько музыка хулиганская надо спрашивать уже не у меня, а у реальных хулиганов!), брутально-кровавые рисунки и рассказы... Вот именно эти рубрики и выбиваются из привычного содержания простых, ГЛЯНЦЕВЫХ журналов.

А в остальном... Много о крутых тачках (этим очень напоминает «АВТОРЕВЮ»). Много и часто о крутых шмотках. Честно признаюсь, ничего общего это тряпье не имеет с реальной хулиганской или, если хотите, кэшуальной модой!!! Так, очередной развод прыщавых малолеток на бабло... «Если хочешь быть крутым, покупай это дерьмо отстойное... Ой, что это я? Эти крутые шмотки!!!». Короче, шмотки рекламируют такие, которые легко может купить сынок или дочурка крутого папика... Ибо такой отстой пидорский больше никого не заинтересует.

И! Как же до хуя в этом АНТИГЛЯНЦЕ уже и так всех заебавшей рекламы бодрящих напитков, пива и компьютерных игр! Я все понимаю... АНТИГЛЯНЦЕВЫЙ ХУЛИГАН зарабатывает бабло старым дедовским способом всех ГЛЯНЦЕВЫХ журналов! И самое интересное: нет ни малейшего намека на реально хулиганские штучки... Нет ничего из жизни простого хулигана... Все о модных явлениях, о которых уже столько написано. А все потуги редакции выдать себя за моб хулиганов проваливаются, как только ты посмотришь на фотки этих чмыродонтов. Модники! Просто модники, некоторые сугубо лоховского вида. Как охарактеризовал их один мой знакомый: "типичные Москвичи". Подписываюсь двумя руками! Ну **НЕТУ** здесь хулиганского духа!!! Так, один запашок... Неведомо чего...

Одним словом, назвать этот журнал ни антиглянцевым ни хулиганским у меня язык не поворачивается... Люди делают бабки на свежем, мало заюженном нэйме - «хулиган». Просто теперь модно быть "не таким как все", эдаким мелким хулиганишкой - "чтобы менты не завязали". Вот и все, что следовало доказать в этой теореме...

Далее. Не нравится мне, когда человек, а тем более печатный орган не занимает конкретной человеческой, социальной позиции. Редакция журнала очень уж вертлявая в этом отношении. В некоторых номерах проскальзывают: карикатура, где крутые «скиньхЕды» (читай нацики) мочат в ночи грузина (трое на одного - вот она мощь арийской нации); рецензии на нациковские группы, где-то всплывает удот Сакин... Но добила меня рецензия на всем известную книгу «Дать пизды». Признаюсь, что это была рецензия профана и в антифа-движении и тем более (в очередной раз доказали, что никакого отношения к хулиган-раскладам АНТИГЛЯНЦЕВАЯ редакция **НЕ ИМЕЕТ**) в хулиган-движухе!!! Что конкретно знает товарищ-рецензент об антифа в целом и в России в частности??? Ни хрена! А что сделал? Тоже ни хрена! Зато рецензия... В общем, не буду пересказывать это дерьмо... Ясно, что редколлегия хочет жить спокойно и издавать АНТИГЛЯНЦЕВЫЙ журнал ХУЛИГАН. Потому осторожно шлепает по попке антифа и не занимает четких позиций по поводу фашизма-нацизма.

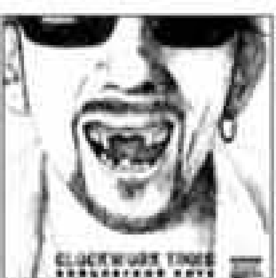
В-третьих, весь журнал концептуально больше похож на компьютерную штучку, чем на хулиганскую оформление так и дышит компьютерным дизайном на каждой странице призывы к хулиганам... не-е-е-т не на пиво и даже не на футбол, а... побыстрее купить новую игрушку, приставку или компьютерные СиДи...

Интересно, а как все-таки представляют себе хулигана АНТИГЛЯНЦЕВАЯ редакция?

Лично мне неприятно смотреть на то, как пошло эксплуатируется такое достойное явление в нашей жизни как хулиганы... Один совет - занимайтесь компьютерными играми и железом тут вам нет равных... А о хулиганах пусть пишут хулиганы!!!

хулиганка О.Хуйланова

не-наш мьюзик



Clockwork Times - Бойцовский Клуб, 12trck, 2004

Последняя пока работа модных аполитичных калов из Москоу-сити... Че сказать... Жаль, очень жаль. Музыка - на уровне. Духовая секция очень неплоха (была, хе-хе, теперь как я знаю группа ищет новую), тексты местами неплохие, но на этом плюсы заканчиваются. Вокал - очень средний. Местами закос под Spitfire слишком очевиден. Да-с. Ну и к тому же очень (не)четкая позиция относительно ФА и АНТИФА. Т.е. позиционировать себя группа может как хочет, но реальные дела говорят обо многом.

Так, в ссылках на сайте группы можно найти кучу говно-панка, группировку NS-"скиньхедов" из Москвы, а также по мелочи разного прочего плохопахнущего продукта человеческой жизнедеятельности. Единственно сайт **Ska.ru** выпадает из общей картины. А так - полнейший мрак. На форум сайта лучше не ходить. Один обсер антифа-лохов и прогруз про крутых наци-хулсов, хотя сами пацарики из группы на боевиков аПсолютно не похожи, ха-ха...

Текста местами неплохие (когда про хулиганов), местами - интеллигентные (не тебе там "Вайт Павер" или "Бей Жидов", а именно интеллигентные, аккуратные, но с прямым намеком, а иногда и прямым текстом - "это наш бойцовский клуб/ там уважают белых, ненавидят хачей" итд.), местами полное говно (как в теме про любовь или про весну, какой-то детский сад с соплями по всей морде). Короче, если бы не то, что парни - натуральные арийские пидоры, то можно было бы даже сказать, что их творчество местами достойно внимания, а так... Выкидываем сопли, забываем про тупые текста и остается одна-две песни. Хорошие песни, про хороших русских парней и их нелегкую борьбу с хачами. На хуй такое музло! На хуй!

Р.К.

ЛЫСЫЕ НОВОСТИ

УЧРЕДИТЕЛИ: Гродненское отделение S.H.A.R.P. AGF CREW

ИЗДАТЕЛЬ: Редакция газеты «Лысые Новости»

АДРЕС ДЛЯ ПИСЕМ: а/я 107, 230025, г. Гродно

РЕДАКЦИЯ: БанЧар / О. Хуйланова / Витольд / Шурик / Серый / Р. К. (просто отморозок) и другие темные личности...

Отпечатано и отксерокопировано там где дешевле.
Газета нигде не зарегестрирована, ессное дело.
На правах внутренней документации, ха-ха-ха...
Тираж - сколько получится, но не больше 200 экз.
Газета выходит на плохом русском и (когда у редакции хорошее настроение) на беларуском языках.
Распространяется в розницу по Гродно и области, иногда в Минске и других городах РБ.

Интернет: http://grodno.antifa.net
E-mail: belsharp@tut.by

IF THE KIDS ARE UNITED

